

**KÖLNER
KAMMER
ORCHESTER**

**DAS
MEISTER
WERK**

2024 2025

Liebe Freunde des Kölner Kammerorchesters,

Herzlich willkommen zur neuen Spielzeit! Herrliche Musik und großartige Solisten warten auf Sie. Wir haben uns für diese Saison einen Klavierschwerpunkt gewünscht, so dass wir die drei wunderbaren Pianisten Pavel Kolesnikov, Joseph Moog und Olga Scheps eingeladen haben, Klavierkonzerte von Mozart und Beethoven mit uns zu spielen. Eine besondere Freude ist es, gleich zwei Chöre der Kölner Dommusik begrüßen zu dürfen: Als Abschiedskonzert nach vielen Jahren glücklicher Zusammenarbeit wird Eberhard Metternich Händel's *Messias* mit dem Vokalensemble Kölner Dom dirigieren. Und zum ersten Mal zu Gast beim Kölner Kammerorchester ist der Mädchenchor des Kölner Doms, mit dem wir am vierten Advent ein weihnachtliches Programm aufführen werden. Und das sogar mit einer Uraufführung von Manuel Fischer-Dieskau, die noch von Franz Xaver Ohnesorg, dem dieser Chor besonders am Herzen lag, in Auftrag gegeben wurde. Ihm fühlen wir uns nach wie vor auch bei der Gestaltung der vor uns liegenden Saison tief verbunden. Last not least konnten wir die gefeierte Geigerin Veronika Eberle dafür gewinnen, mit uns und »Mit Bach ins Neue Jahr« zu gehen.

Wir alle freuen uns auf das Wiedersehen mit Ihnen und auf glückliche gemeinsame Musikerlebnisse.



© Matthias Baus

Mit herzlichen Grüßen

A handwritten signature in black ink, reading "Christoph Poppen". The signature is fluid and cursive.

Ihr Christoph Poppen
Principal Conductor
des Kölner Kammerorchesters

Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wird auf die gleichzeitige Verwendung der Sprachformen männlich, weiblich und divers (m/w/d) verzichtet. Sämtliche Personenbezeichnungen gelten gleichermaßen für alle Geschlechter.



Sehr geehrte Freunde des Kölner Kammerorchesters!

Zu unserer neuen Saison 2024/25 begrüßen wir Sie sehr herzlich!

Die hinter uns liegende, zweite Jubiläumsspielzeit zum 100. Orchestergeburtstag war überschattet vom plötzlichen Tod unseres Vorstandsvorsitzenden Franz Xaver Ohnesorg, den das Orchester, Musiker wie Mitarbeiter und wir Vorstandskollegen schmerzlich vermissen. Seine Verdienste für das Kölner Kammerorchester und die Musikstadt Köln sind unermesslich. Dass wir seine Arbeit gemeinsam mit größter Motivation und Leidenschaft für die Musik fortführen und das Orchester auch nach seinem runden Jubiläum in eine gute Zukunft führen, wird sehr im Sinne Franz Xaver Ohnesorgs sein.

Im Senat des Kölner Kammerorchesters durften wir im April Maik Heringer als neues Mitglied begrüßen, ein uns schon mit seiner Frau Catrin im Kreise unserer Senatoren bekanntes Gesicht, das sich mit viel Engagement und einem frischen Blick von außen der Aufgabe des Finanzvorstands angenommen hat. Wilhelm Kemper übernimmt fortan das Amt des Vorstandsvorsitzenden.

Zum Jahreswechsel haben wir nach Jahrzehnten in Brühl nun in Köln neue Büroräume bezogen.

Neben so viel Veränderung steht dagegen neben den langgedienten Orchestermitgliedern der Name Christoph Poppen für die bewährte Kontinuität und herausragende künstlerische Qualität des Orchesters. Sein vielseitiges, mehrere musikalische Epochen und Stilrichtungen umfassendes und klug durchdachtes Programm für die neue Saison lässt uns gespannt und vorfreudig nach vorne blicken.

Zuletzt gilt unser großer Dank Ihnen, die Sie unsere Konzerte besuchen und mit uns die nächsten Schritte in die Zukunft gehen. Bleiben Sie uns mit Ihrer Begeisterungsfähigkeit und Ihrer Treue auch weiterhin verbunden, denn ohne Sie, liebes Publikum und liebe Unterstützer, geht es nicht!

Wir freuen uns auf viele gemeinsame musikalische Sternstunden mit Ihnen in der Kölner Philharmonie und auf unseren Gastspielreisen!

Ihre

Felix Mauser

Dr. Wilhelm Kemper

Maik Heringer

WIR DANKEN

unseren großzügigen Donatoren, die das Kölner Kammerorchester ermöglichen:

SENAT DES KÖLNER KAMMERORCHESTERS

Dr. Petra Mayer, Vorstandsmitglied Deutz AG, Köln
Alexander Zeller, Regional Manager General Reinsurance AG, Köln
Heidi und Erwin-Walter Graebner, Köln
Catrin und Maik Heringer, Heringer Consulting, Köln
Claudia und Dr. Wilhelm Kemper, Köln
Felix Mauser, Köln
Ulrich Voigt, Vorstandsvorsitzender Sparkasse KölnBonn, Köln
Brigitte Wagner-Halswick, Köln
Dr. Anne-Lott und Dr. Jürgen Zech, Köln
Anonym

KURATORIUM DES KÖLNER KAMMERORCHESTERS

Irmgard und Robert Rademacher, Köln
Anonym

FÖRDERKREIS DES KÖLNER KAMMERORCHESTERS

Susanne Fromme und Dr. Winfried Heinen, Köln
Birgit Heinen, Rösrath
Doretta und Rainer Isringhaus, Köln

PREMIUM-FREUNDKREIS DES KÖLNER KAMMERORCHESTERS

Doris Bergdolt, Köln
Sabine Ennulath und Christoph Biemann, Köln
Gabriele und Detlef Bierbaum, Köln
Rita Blumenthal und Dr. Dierk Stemmler, Mönchengladbach
Horst Grosspeter, Köln
Gerhard Horrion, Köln
Ulrich Hüppe, Düsseldorf
Dr. Hans-Jochem Luer, Köln
Prof. Dr. Hans Jürgen Meyer-Lindemann, Düsseldorf
Dr. Heinrich Weiss, Düsseldorf
Anonym (12)

FREUNDKREIS DES KÖLNER KAMMERORCHESTERS

Majen Beckmann, Köln
Eva und Wolfgang Deinhard, Bad Münstereifel
Lothar Diehl, Köln
Dr. Alexandra und Dr. Martin Diekmann, Köln
Dr. Ines und Dr. Jürgen Graf, Köln
Constance Halswick-Orth, Köln
Tatjana Müller-Brusis, Köln
Sigrid und Gerhard Neuvians, Köln
Maja Reischl, Köln
Ulrike Schmitz, Bornheim
Dr. Brigitte Wolff-Wintrich, Köln
Anonym (39)

FAN-CLUB DES KÖLNER KAMMERORCHESTERS

270 Mitglieder

DAS KÖLNER KAMMERORCHESTER DANKT ZUDEM ALLEN SPENDERN UND FÖRDERERN FÜR IHRE UNTERSTÜTZUNG!

PROJEKT-FÖRDERER

Anja Fichte Stiftung



Sparkasse
KölnBonn

Dr. Heinrich Weiss

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



Lk13: Senfkorn und Sauerteig



BEATRIX
LICHTKEN
STIFTUNG

FÜR
MENSCHEN
IN KÖLN

Eckart Wälzholz-Junius-Familienstiftung



GREMIEN KÖLNER KAMMERORCHESTER

Sie wollen die Erfolge von Christoph Poppen und des Kölner Kammerorchesters auch für die Zukunft sichern und sind bereit, sich dafür persönlich zu engagieren? Dann folgen Sie bitte unserer Einladung zu folgenden Mitgliedschaften:

SENAT DES KÖLNER KAMMERORCHESTERS

Von den Mitgliedsunternehmen unseres Senats bzw. den persönlichen Senatoren erbitten wir jährliche Spenden ab 10.000,- €.

Damit verbunden ist u.a. die Möglichkeit zu individuell gestalteten Privatkonzerten in den Räumen unserer Senatoren.

KURATORIUM DES KÖLNER KAMMERORCHESTERS

Von den Mitgliedern unseres Kuratoriums erbitten wir jährliche Spenden ab 5.000,- €. Für die damit verbundene Großzügigkeit danken wir den Mitgliedern u.a. mit regelmäßigen exklusiven Begegnungen mit unseren Künstlern.

FÖRDERKREIS DES KÖLNER KAMMERORCHESTERS

Von den Mitgliedern unseres Förderkreises erbitten wir jährliche Spenden ab 2.500,- €. Den Mitgliedern unseres Förderkreises danken wir u.a. mit exklusiven Probenbesuchen.

PREMIUM-FREUNDKREIS DES KÖLNER KAMMERORCHESTERS

Von den Mitgliedern unseres Premium-Freundekreises erbitten wir jährliche Spenden ab 1.000,- € und danken dafür u.a. mit Konzerteinführungen.

FREUNDKREIS DES KÖLNER KAMMERORCHESTERS

Von den Mitgliedern unseres Freundekreises erbitten wir jährliche Spenden ab 500,- € und danken dafür u.a. mit Konzerteinführungen.

FAN-CLUB DES KÖLNER KAMMERORCHESTERS

Von den Mitgliedern erbitten wir jährliche Spenden ab 100,- €. Den Mitgliedern bieten wir u.a. frühzeitige Informationen und die Möglichkeit zum bevorzugten Kartenerwerb an.

SPENDEN

Sparkasse KölnBonn * IBAN: DE27 3705 0198 0097 1829 68 * BIC: COLSDE33XXX

Spenden an Kölner Kammerorchester e.V. sind steuerlich voll abzugsfähig. Entsprechende Bescheinigungen gehen stets zeitnah zu. Auch Ihre individuellen Spenden sind herzlich willkommen.



ICH WILL MITGLIED WERDEN!

Ja, ich werde das Kölner Kammerorchester unterstützen im

- Senat des Kölner Kammerorchesters Jahresspende ab 10.000,- €
- Kuratorium des Kölner Kammerorchesters Jahresspende ab 5.000,- €
- Förderkreis des Kölner Kammerorchesters Jahresspende ab 2.500,- €
- Premium-Freundeskreis des Kölner Kammerorchesters Jahresspende ab 1.000,- €
- Freundeskreis des Kölner Kammerorchesters Jahresspende ab 500,- €
- Fan-Club des Kölner Kammerorchesters Jahresspende ab 100,- €

Die Überweisung meines Spendenbeitrages veranlasse ich jährlich bis zum 30.06. auf das Konto des Kölner Kammerorchester e.V. bei der

Sparkasse KölnBonn IBAN: DE27 3705 0198 0097 1829 68 BIC: COLSDE33XXX

Name, Vorname

Straße, Hausnummer, PLZ, Ort

Telefon, E-Mail

Ich empfehle, folgende Persönlichkeit auf eine Mitgliedschaft anzusprechen

- Senat des Kölner Kammerorchesters
- Kuratorium Kölner Kammerorchester
- Förderkreis des Kölner Kammerorchesters
- Premium-Freundeskreis des Kölner Kammerorchesters
- Freundeskreis des Kölner Kammerorchesters
- Fan-Club des Kölner Kammerorchesters

Bitte senden Sie die Mitgliedsunterlagen an

Name, Vorname

Straße, Hausnummer, PLZ, Ort

Telefon, E-Mail

Datum, Unterschrift

01. KONZERT

REISE NACH

WIEN

SO 13.10.24

11 UHR

KÖLNER PHILHARMONIE

Der 1989 in Sibirien geborene Pavel Kolesnikov konnte sich nicht entscheiden: sollte es die Violine sein oder doch lieber das Klavier? Großes Talent zeigte er auf beiden Instrumenten, dabei war ihm die Musik nicht einmal in die Wiege gelegt worden, denn seine Eltern sind keineswegs Musiker, sondern Wissenschaftler. Spätestens aber seit seinem sensationellen Sieg bei der Honens International Piano Competition in Kanada 2012 war klar, seine Karriere wird er auf dem Klavier machen. Auf dem europäischen Festland ist er immer noch ein Geheimtipp, in seiner englischen Wahlheimat und Asien wird er frenetisch gefeiert. Neben der Musik hegt er eine besondere Passion für das Sammeln von Vintage-Parfums. Das Gleichgewicht und die Wechselbeziehung zwischen den Bestandteilen sei der wichtigste Aspekt eines

Parfums. »Diese essentielle Beziehung besteht auch in der Musik«, so Kolesnikov. Beethovens Musik ist für ihn eine besondere Herausforderung, die darin bestehe, all das vermeintliche Wissen abzulegen und einen persönlichen Weg für sich und das Publikum zu finden.

Pavel Kolesnikov **Klavier**
Kölner Kammerorchester
Christoph Poppen **Dirigent**

Joseph Haydn
Sinfonie Nr.59 »Feuer-Sinfonie«
A-Dur Hob. I:59
Ludwig van Beethoven
Klavierkonzert Nr.4 G-Dur op.58
Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonie Nr.38 D-Dur KV 504
»Prager Symphonie«

Pavel Kolesnikov





Mädchenchor am Kölner Dom

02. KONZERT BALD IST WEIHNACHTEN

SO 22.12.24 20 UHR

KÖLNER PHILHARMONIE

Die festlichen Concerti der Italiener Locatelli, Manfredini und Torelli sind neben Albinonis zartem Adagio nicht nur in Italien fester Bestandteil der weihnachtlichen Zeit. Auch in Österreich waren die hohen Festtage im christlichen Kalender eine geschäftige Zeit. Michael Haydn hinterließ mehr als dreißig Messen, darunter die für seine »lieben Chorknaben« vom Salzburger Kapellhaus die 1777 komponierte Missa Sancti Aloysii für den Gedenktag der Unschuldigen Kinder am 28. Dezember sowie sein letztes vollendetes Werk, die Missa Sancti Leopoldi. Die Motette des spanischen Komponisten Tomás Luis de Victoria und der a-cappella Chor »Die Engel und die Hirten« des Ungarn Zóltan Kodaly runden das Programm ab. Eine »eigene Klangwelt zu entwickeln und Emotionen in Tönen ausdrücken zu können« ist seit einigen Jahren ein wichtiges Anliegen

des Cellisten Manuel Fischer-Dieskau. Der Titel seiner neuen Komposition »Der auf dem Thron sitzt, lacht« stammt aus dem 2. Psalm und schlägt für ihn »eine gedanklich/bildliche Brücke zu dem stets lachenden Franz Xaver Ohnesorg«, dem er diese Komposition in liebevollem Gedenken widmet.

Mädchenchor am Kölner Dom
Kölner Kammerorchester
Oliver Sperling Einstudierung
Christoph Poppen Dirigent

Weihnachtskonzerte von
Piedro Locatelli, Giuseppe Torelli,
Francesco Manfredini
Chorwerke von
Michael Haydn, Tomás Luis de Victoria,
Manuel Fischer-Dieskau (UA),
Michael Bojesen, Zóltan Kodaly,
Tomaso Albinoni

SONDERKONZERT MIT BACH INS NEUE JAHR

SO 19.01.25 16 UHR

KÖLNER PHILHARMONIE

Es ist eine liebgewonnene Tradition des Kölner Kammerorchesters mit der Musik von Johann Sebastian Bach das neue Jahr musikalisch zu begrüßen. Und was könnte sich dazu besser eignen als Bachs prächtige Orchestersuite oder das durch die Trompetenbesetzung festlich gestimmte zweite Brandenburgische Konzert. Bachs Doppelkonzert ist eines seiner bekanntesten Werke mit den vom Barock bevorzugten Instrumenten – allen voran die Oboe. Nach Bachs Tod schlummerte das E-Dur Violinkonzert einige Jahrzehnte einen Dornröschenschlaf – heute ist es ein ebenso beliebtes wie herausforderndes Stück. Und damit eine willkommene Aufgabe für die als »seelenvolle Klanggestalterin« bezeichnete Geigerin Veronika Eberle. »Bach ist ein Komponist, der einen immer auf der Suche lässt«. Bachs Musik sei wie ein Haus, »wenn die Wände

stehen und man die Struktur versteht, dann kann man sich darin ganz frei bewegen«, so die Ausnahmegeigerin.

Veronika Eberle **Violine**
Sebastian Poyault **Oboe**
Paolo Ferraris **Flöte**
Kölner Kammerorchester
Christoph Poppen **Violine und**
Dirigent

Johann Sebastian Bach
Orchestersuite Nr.1 C-Dur BWV 1066
Doppelkonzert c-Moll für Oboe,
Violine, Streicher und Basso continuo
BWV 1060
Violinkonzert E-Dur BWV 1042
Brandenburgisches Konzert Nr.2
BWV 1047
Konzert für zwei Violinen, Streicher
und Basso continuo d-Moll BWV 1043

Veronika Eberle





Eberhard Metternich

03. KONZERT

HIMMELS- KLÄNGE

SO 16.02.25

11 UHR

KÖLNER PHILHARMONIE

Welche Auswirkungen schicksalsträchtige Entscheidungen hervorbringen, die die gesamte Historie beeinflussen, beschreibt Stefan Zweig in seiner Essay-Sammlung »Sternstunden der Menschheit«. Eine dieser Sternstunden ist für ihn die Entstehung des »Messias« von Georg Friedrich Händel. Nicht nur weil die Uraufführung in Dublin im April 1742 ein grandioser Erfolg war, sondern weil Händel durch die Arbeit an diesem Werk »seine eigene Auferstehung« erlebt habe. Krankheit und Misserfolg bestimmten sein Leben, doch dann fand er in der Bearbeitung der Bibelworte von Charles Jennens wieder zur Musik. In nur drei Wochen komponierte er den »Messias« — er sollte Händels größter Erfolg werden und ist bis heute eines der am häufigsten aufgeführten Werke in der Weihnachtszeit, obwohl es für die Karwoche bestimmt war. Aber im »Messias« fallen durch die Textauswahl

aus dem alten und neuen Testament alle christlichen Feste zusammen und so ist auch eine Aufführung im Februar ein willkommener Anlass diese »Sternstunde« der Musik zu hören.

Marie Heeschen Sopran
 Elvira Bill Alt
 Sebastian Kohlhepp Tenor
 Matthias Winckler Bass
 Vokalensemble Kölner Dom
 Kölner Kammerorchester
 Eberhard Metternich Dirigent

Georg Friedrich Händel
 Messiah HWV 56

04. KONZERT MOZARTS ZAUBER

SO 16.03.25
16 UHR

KÖLNER PHILHARMONIE

Schon als Jungstudent wollte eine renommierte Plattenfirma Joseph Moog unter Vertrag nehmen, doch er lehnte ab, wollte sich Zeit nehmen und seinen eigenen Weg finden. Heute gilt er als einer der »interessantesten Interpreten seiner Generation« und als ein Musiker, der nicht nur durch seine Virtuosität und Musikalität beeindruckt, sondern sein Publikum mit mutigen wie individuellen Programmgestaltungen und pianistischen Raritäten begeistert. Mit großer Passion widmet er sich aber auch den großen Klassikern, wie dem wohl populärsten Mozart-Klavierkonzert in C-Dur KV 467. Mit dem Jugendwerk, die brillante Cassation, die für das Musizieren im Freien vor Schloss Mirabell in Salzburg entstanden war und

dem Welterfolg, der g-Moll Sinfonie mit ihren unverkennbaren Eröffnungstakten, stehen drei Werke Mozarts auf dem Programm, die ebenso facettenreich wie exemplarisch die unterschiedlichsten Lebensphasen des Komponisten beleuchten.

Joseph Moog **Klavier**
Kölner Kammerorchester
Christoph Poppen **Dirigent**

Wolfgang Amadeus Mozart
Cassation Nr.1 D-Dur KV 100
Klavierkonzert C-Dur KV 467
Sinfonie g-Moll KV 550

Joseph Moog



05. KONZERT

SO 04.05.25

VIRTUOSER 20 UHR

DIALOG

KÖLNER PHILHARMONIE

Für Olga Scheps – Pianistin mit ukrainischen und russischen Wurzeln – ist der Konzertsaal der friedlichste Ort der Welt. Er sei »ein Ort, an dem wir unsere Seelen öffnen können«. Wie dafür geschaffen ist Mozarts liches, lyrisches A-Dur Konzert, mit dem er der Gattung Klavierkonzert zu neuem Glanz verhalf. Warum eigentlich das Streichquartett als »Königsklasse der Kammermusik« gilt, fragte sich der WDR, als das famose Arundos Bläserquintett zu Gast war. Ihre interpretatorische Frische stellen die jungen Musiker auch immer wieder mit neuen Werken unter Beweis. Ein Werk des Düsseldorfer Komponisten Thomas Blumenkamp hoben sie bereits so erfolgreich aus der Taufe, dass sie eine weiteres in Auftrag gaben, welches umrahmt von zwei musikalischen Perlen des jungen Genies Felix Mendelssohn Bartholdy erklingen wird. Solist des

famosen d-moll Violinkonzerts ist der 2004 in Venezuela geborene Geiger Gustavo Gil.

Olga Scheps Klavier
Gustavo Gil Violine
ARUNDOSquintett
Kölner Kammerorchester
Christoph Poppen Dirigent

Felix Mendelssohn Bartholdy
Streichersinfonie Nr.10 h-Moll
Thomas Blumenkamp
Concerto grosso für Flöte, Oboe,
Klarinette, Horn, Fagott und
Streichorchester (UA)
Felix Mendelssohn Bartholdy
Violinkonzert d-Moll
Wolfgang Amadeus Mozart
Klavierkonzert A-Dur KV 414

KÖLNER KAMMERORCHESTER

GASTSPIELE

KÖLN

SONNTAG 03.11.2024 11 UHR Kölner Philharmonie

Kartäuserkantorei Köln

Philharmonischer Chor Bonn

Solisten tba.

Paul Krämer Leitung

Charles Villiers Stanford Requiem op.63

FINALE DER ROBERT SCHUMANN COMPETITION DÜSSELDORF

SAMSTAG 22.02.2025 18 UHR Robert-Schumann-Saal

Finalisten der Robert Schumann Competition

Roc Fargas Leitung

Wolfgang Amadeus Mozart Klavierkonzert A-Dur KV 488

Wolfgang Amadeus Mozart Klavierkonzert Es-Dur KV 271 (Jeunehomme)

Ludwig van Beethoven Klavierkonzert Nr.2 B-Dur op.19

Joseph Haydn Klavierkonzert D-Dur Hob.XVIII 11

Wolfgang Amadeus Mozart Klavierkonzert F-Dur KV413

Wolfgang Amadeus Mozart Klavierkonzert A-Dur KV 414

Robert Schumann Klavierkonzert in a-Moll, op.54

Frédéric Chopin Klavierkonzert Nr.2 f-Moll op.21

ORCHESTERTOURNEE NACH JAPAN UND KOREA

12.04. – 20.04.2025

Daniel Lozakovich Violine

Christoph Poppen Dirigent

Felix Mendelssohn Bartholdy Ouvertüre op.26 »Die Hebriden«

Ludwig van Beethoven Konzert für Violine und Orchester D-Dur op.61

Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonie Nr.41 C-Dur KV 551 »Jupiter«

KONZERTE IN LÜNEN UND BORKEN

SAMSTAG 10.05.2025 Lünen Konzertreihe

SONNTAG 11.05.2025 Borkener Konzertreihe

Gustavo Gil Violine

Christoph Poppen Leitung

Felix Mendelssohn Bartholdy Symphonie für Streicher Nr.10 h-Moll

Wolfgang Amadeus Mozart Divertimento D-Dur KV 136

Felix Mendelssohn Bartholdy Konzert für Violine und Streichorchester d-Moll

Peter I. Tschaikowski Serenade für Streichorchester C-Dur op.48

WAS SIE FÜR IHREN KONZERT- BESUCH WISSEN SOLLTEN

Wir tun alles dafür, unseren Besuchern einen entspannten Konzertbesuch zu ermöglichen. Wir bitten Sie daher, die aktuell gültigen Informationen zum Besuch der Kölner Philharmonie zu beachten.

www.koelner-philharmonie.de/de/konzertbesuch

ABONNEMENTS

Wir empfehlen, Abonnements frühzeitig und direkt über das Kartenbüro des Kölner Kammerorchesters vorzubestellen. Nur bei uns erhalten Sie die bestellten Tickets ohne Service-, Bearbeitung- und Versandgebühren.

Kartenbüro Kölner Kammerorchester

Di + Fr 10 – 13 Uhr

Robert-Heuser-Str. 15 * 50968 Köln * Tel. 0221 2508199-0

info@koelner-kammerorchester.de

ÖFFENTLICHER VORVERKAUF

Einzelkartenbestellungen über KölnTicket und alle angeschlossenen Vorverkaufsstellen sind ab 01.07.2024 möglich.

KölnMusik Ticket und die Konzertkasse der Kölner Philharmonie (gegenüber der Kölner Philharmonie) * Kurt-Hackenberg-Platz/Ecke Bechergasse * 50667 Köln

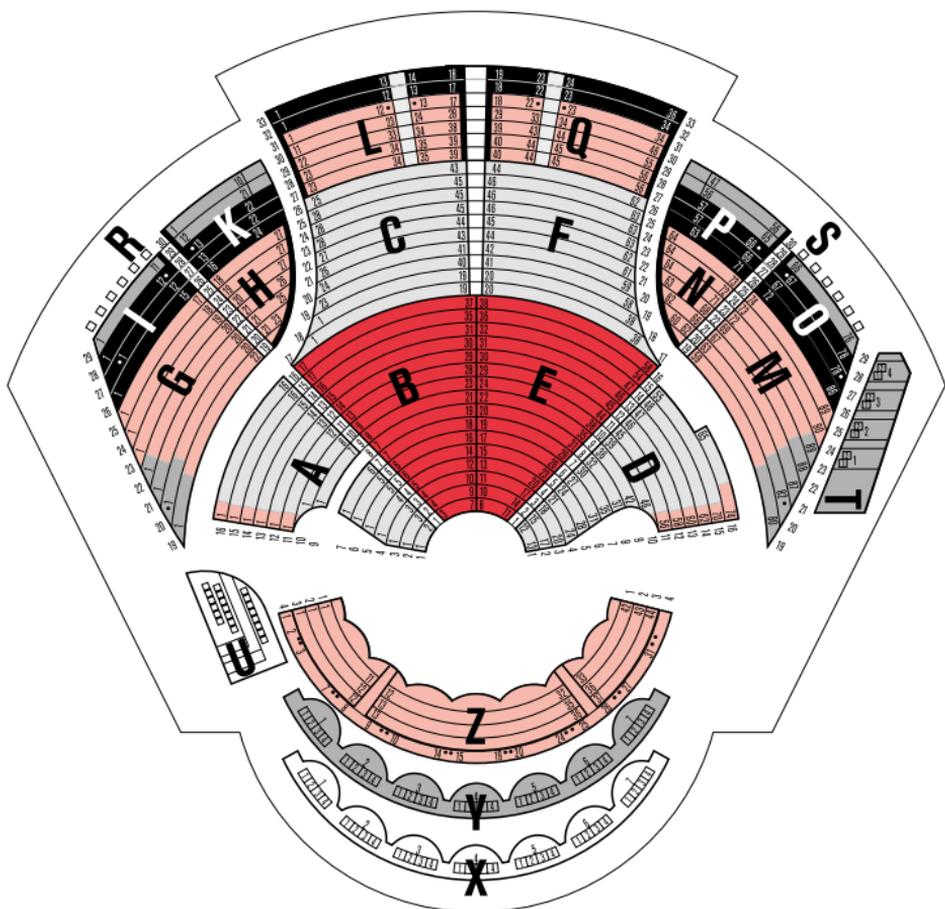
Mo – Sa 12 – 20 Uhr

Kölner-Philharmonie-Hotline Tel. 0221 280 280 * www.koelner-philharmonie.de

Mo – Fr 8 – 20 Uhr * Sa 9 – 18 Uhr * Sonn- und Feiertags 10 – 16 Uhr



SAALPLAN KÖLNER PHILHARMONIE



SERVICE

Freie Fahrt mit der Konzertkarte

Alle Eintrittskarten haben als Fahrausweise im Verkehrsverbund Rhein-Sieg 4 Stunden vor der Veranstaltung und bis Betriebschluss Gültigkeit. Ist die Rückfahrt vor Betriebschluss nicht möglich, gilt die Karte bis 10 Uhr des Folgetages. Mit Ihrem PKW können Sie im Philharmonie-Parkhaus anderthalb Stunden vor und bis zu zwei Stunden nach dem Konzert zum Sonderpreis parken. Legen Sie dem Kassierer des Parkhauses einfach vor dem Konzert Ihre Eintrittskarte und das Parkticket vor oder zahlen Sie am Kassenautomaten.

EINTRITTSPREISE

ABONNEMENTS

GRUPPE/BLÖCKE	HAUPTABO	HAUPTABO PLUS	SONNTAG 11/16 UHR	WAHLABO Anzahl Konzerte		
	5	6	4	3	4	5
1 B E	243,00	292,00	195,00	146,00	195,00	243,00
2 A C F D	213,00	255,00	170,00	128,00	170,00	213,00
3 G H L Q N M Z Chorempore A D Seiten	178,00	214,00	142,50	107,00	142,50	178,00
4 I K P O L Q Reihen 32/33	143,50	172,00	115,00	86,00	115,00	143,50
5 T Y G M Seiten I K O P Reihen 29/30	113,00	136,00	91,00	68,00	91,00	113,00
6 U X	83,00	100,00	66,50	49,50	66,50	83,00
8 Rollstuhl in R S	58,00	69,00	47,00	36,00	47,00	58,00

EINZELKARTEN PREISINFO

GRUPPE/BLÖCKE	GESAMTPREIS
1 B E	58,50
2 A C F D	51,50
3 G H L Q N M Z Chorempore A D Seiten	43,50
4 I K P O L Q Reihen 32/33	35,50
5 T Y G M Seiten I K O P Reihen 29/30	28,50
6 U X	21,50
7 Stehplätze (Abendkasse)	14,50
8 Rollstuhl in R S	14,50
10 Rollstuhl in Z	43,50

Alle Preise in EURO.

KölnMusik, KölnTicket und alle angeschlossenen Vorverkaufsstellen informieren Sie transparent über etwaige Versandkosten bzw. Service-/ Bearbeitungsgebühren oder Auftragspauschalen beim Bestellvorgang.

Einzelpreise inklusive Umweltgebühr und 10 % Vorverkaufsgebühr.

EINZELKARTEN PREISINFO

Einzelkarten sind an allen angeschlossenen Vorverkaufsstellen erhältlich.

Allgemeine Ermäßigungen

Schüler, Studenten, Auszubildende sowie Schwerbehinderte erhalten 25 % Ermäßigung auf ihre Konzertkarte gegen Vorlage eines entsprechenden Nachweises im Vorverkauf über das Karten- und Orchesterbüro des Kölner Kammerorchesters oder an der Abend-/Tageskasse der Kölner Philharmonie. Der Ermäßigungsnachweis ist auch beim Einlass unaufgefordert vorzuzeigen. Es kann nur jeweils eine Preisermäßigung in Anspruch genommen werden.

Gruppenermäßigung

Bitte wenden Sie sich für Gruppen ab 10 Personen direkt an das Karten- und Orchesterbüro des Kölner Kammerorchesters.

ABONNEMENTS IM ÜBERBLICK

HAUPTABO 5 Konzerte inklusive Hauptabo-Bonus

So 13.10.24 11 Uhr REISE NACH WIEN

So 22.12.24 20 Uhr BALD IST WEIHNACHTEN

So 16.02.25 11 Uhr HIMMELSKLÄNGE

So 16.03.25 16 Uhr MOZARTS ZAUBER

So 04.05.25 20 Uhr VIRTUOSER DIALOG

HAUPTABO PLUS 6 Konzerte inklusive Hauptabo-Bonus

So 19.01.25 16 Uhr MIT BACH INS NEUE JAHR

SONNTAG 11/16 UHR 4 Konzerte

So 13.10.24 11 Uhr REISE NACH WIEN

So 19.01.25 16 Uhr MIT BACH INS NEUE JAHR

So 16.02.25 11 Uhr HIMMELSKLÄNGE

So 16.03.25 16 Uhr MOZARTS ZAUBER

WAHLABO 3 – 5 Konzerte im Wunsch-Paket

Ihr Wahlabo ab 3 Konzerten können Sie mit allen Abonnementvorteilen frei zusammenstellen.

NEXT GENERATION

Sie sind Abonnent des Kölner Kammerorchesters und möchten ein Konzert gemeinsam mit Ihren Kindern, Enkeln, Neffen oder Nichten erleben? Dann buchen Sie Zusatzkarten mit 50 % Sonderrabatt (für Kinder und Jugendliche bis 18 Jahre).

Abonnement-Bedingungen des Kölner Kammerorchesters e.V.

Bestellfristen: Hauptabos können bis spätestens 25.09.2024 gebucht werden. Die Bestellfrist für Wahl-Abos endet spätestens 5 Werktage vor dem ersten Konzert.

Abo-Preis: Der Preis Ihres Abonnements wird jährlich in der Broschüre zur Saison mitgeteilt.

Kündigung: Ihr Abonnement der laufenden Spielzeit verlängert sich automatisch für die kommende Spielzeit oder kann bis 15.07.2024 schriftlich gekündigt werden.

Übertragbarkeit: Das Abonnement ist grundsätzlich auf Dritte übertragbar, eine Übertragung entbindet den Vertragspartner aber nicht von seiner Zahlungsverpflichtung. Bei ermäßigten Abonnements muss die begünstigte Person ebenfalls Anspruch auf die Ermäßigung ausweisen können.

Konzertkarten: Die Rücknahme bestellter Karten ist nicht möglich.

Programm- und Besetzungsänderungen: Änderungen von Programm, Anfangszeit, Konzerttermin und Umbesetzungen behält sich das Kölner Kammerorchester vor. Bei Konzertausfall (mit Ausnahme höherer Gewalt) hat der Abonnent Anspruch auf anteilige Rückerstattung des Abonnementpreises.

ABO-VORTEILE DAS MEISTERWERK

Preis-Vorteil 15 % Ermäßigung im Vergleich zum Einzelkartenkauf, da die 10 %-ige Vorverkaufsgebühr entfällt und ein 5 %-iger Abo-Vorteil gewährt wird. Zudem entfallen Service-/Bearbeitungsgebühr oder Auftragspauschale.

Bevorzugter Kartenerwerb Als Abonnent haben Sie die Möglichkeit zum bevorzugten Kartenerwerb.

Hauptabo-Plus-Bonus Nach einem ausgewählten Abkonzert laden wir unsere Hauptabo-Plus-Abonnenten zu einem Umtrunk mit den Künstlern ein.

Freunde-Geschenkvorteil Als Abonnent können Sie bis zu 10 Karten für Einzelkonzerte pro Saison an Ihre Freunde zum reduzierten Abo-Kartenpreis verschenken. Diesen Vorteil können Sie auch in Form eines Konzert-Gutscheins in der Kategorie Ihrer Wahl nutzen.

Stammpplatz-Garantie Als Abonnent der Vorsaison ist Ihr persönlicher Platz auch diese Saison gesichert.

Freie Platzwahl Sie können sich Ihren Lieblingsplatz in Ihrer gewünschten Kategorie auswählen.

Elektronische Programminformation vor dem Konzert Auf Wunsch erhalten Sie Informationen zum Programm einen Tag vor dem Konzert via Email zugeschickt.

Portofreier und zeitnaher Kartenversand ohne Bearbeitungsgebühr Ihre Konzertkarten werden schnellstmöglich nach Bestellung portofrei innerhalb Deutschlands an Sie verschickt. Eine Bearbeitungsgebühr fällt nicht an.

Die Preise und die entsprechende Gruppe entnehmen Sie bitte der Preisübersicht.

ABOBESTELLUNG

HAUPTABO * Gruppe ____ Anzahl ____

HAUPTABO PLUS * Gruppe ____ Anzahl ____

SONNTAG 11/16 UHR * Gruppe ____ Anzahl ____

WAHLABO 3 – 5 Konzerte Ihrer Wahl (bitte ankreuzen)

So 13.10.24 11 Uhr * Gruppe ____ Anzahl ____

So 22.12.24 20 Uhr * Gruppe ____ Anzahl ____

So 19.01.25 16 Uhr * Gruppe ____ Anzahl ____

Sa 16.02.25 11 Uhr * Gruppe ____ Anzahl ____

So 16.03.25 16 Uhr * Gruppe ____ Anzahl ____

So 04.05.25 20 Uhr * Gruppe ____ Anzahl ____

PERSÖNLICHE ANGABEN

Altabonnett

Neuabonnett

Name, Vorname

Straße, Hausnummer, PLZ, Ort

Telefon, E-Mail



Bitte senden Sie mir/
uns regelmäßig den
E-Mail-Newsletter zu

Datum, Unterschrift

Mit Ihrer Unterschrift bestätigen Sie die Verbindlichkeit der Bestellung und die Annahme der Vorverkaufsbedingungen.
Bei mehreren Abobestellungen bitten wir, Name und Anschrift jedes einzelnen Abonnenten anzugeben.

PRINCIPAL CONDUCTOR

Christoph Poppen

VORSTAND

Dr. Wilhelm Kemper, Vorsitzender des Vorstandes

Maik Heringer, Mitglied des Vorstandes

Felix Mauser, Mitglied des Vorstandes

GESCHÄFTSSTELLE UND HERAUSGEBER

Kölner Kammerorchester e.V.

Robert-Heuser-Str. 15 * 50968 Köln

Tel. 0221 2508199-0

info@koelner-kammerorchester.de

www.koelner-kammerorchester.de

eingetragen im Vereinsregister des Amtsgerichts Köln

Registernummer: VR 10265

Geschäftsführerin: Simona Gjorceva

Kaufmännischer Geschäftsführer: Johannes Hilgers

Abonnements: Eva Schröder

Orchesterinspizient: Tobias Schwiebert

Programmtexte: Anja Renczikowski

Fotos Kölner Kammerorchester: Matthias Baus

Weitere Fotos siehe Fotocredits

Gestaltung: NONMOD0 Designagentur

Druck: in puncto:asmuth druck + medien gmbh

Ihr Karten-
und Orchester-
büro

Wir haben uns bemüht, alle Urheberrechte zu ermitteln. Sollten darüber hinaus Ansprüche bestehen, bitten wir, uns dies mitzuteilen.

**STETS
AKTUELL**

Über unseren neuen kostenfreien Newsletter NOTABENE erhalten Sie Einblicke in die Arbeit des Kölner Kammerorchesters und werden automatisch über den aktuellen Stand unserer Konzerte informiert.

Bestellen Sie ihn noch heute unter:

notabene@koelner-kammerorchester.de

**KÖLNER
KAMMER
ORCHESTER**

